

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Исполняющий обязанности ректора

\_\_\_\_\_ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

**высшего образования — программы магистратуры**

**по направлению подготовки**

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:  
ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

**Квалификация (степень) выпускника:  
магистр**

**Нормативный срок освоения программы: 2 года**

**Форма обучения: очная**

**Санкт-Петербург — 2023**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в музыковедении»

### Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### Цели дисциплины:

- формирование у магистров комплекса знаний и практических умений, необходимых для проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области музыковедения;
- подготовка магистра к практике в академической сфере: написанию и защите магистерской диссертации, подготовке публикаций в научных изданиях, участию в научных конференциях.

### Задачи дисциплины:

- практическое овладение особенностями работы в основных жанрах научных публикаций: таких как научная статья, тезисы научного доклада;
- освоение базовых критериев оценки академической аттестационной работы;
- формирование представления о нормах профессиональной этики в научно-исследовательской деятельности.
- овладение основами академического фандрайзинга.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### *знать:*

- критерии профессиональной оценки академической научной работы; принципы профессиональной этики, принятые в современном научном сообществе;
- базовые методы музыковедческого исследования и смежных гуманитарных дисциплин.
- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах

**уметь:**

- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; формулировать цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие исходя из конкретных исследовательских задач;
- вести библиографическую работу с привлечением информационных технологий;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных

**овладеть:**

- навыками академического фандрайзинга, аналитическими инструментами поиска и обработки информации;
- навыками работы с библиотечными, архивными фондами;
- навыками работы в основных жанрах научных публикаций: научная статья, тезисы научного доклада.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области философии; ознакомление с дисциплиной «Философия науки и искусства».

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритм системного подхода;
- специфику предмета изучения

**уметь:**

- осуществлять критический анализ философских и искусствоведческих текстов;
- постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**овладеть:**

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками применения теоретических знаний в своей практической деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики;

развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- алгоритм системного подхода;
- специфику практической профессиональной деятельности

**уметь:**

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**овладеть:**

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства;
- подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

**Задачи дисциплины:**

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования музыкально-психологических и педагогических проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю развития и современные проблемы музыкального образования; виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству;
- принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии

**уметь:**

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;
- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач

**овладеть:**

- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;
- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности;
- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

- формирование навыков применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в исполнительской профессиональной деятельности;
- формирование умения исполнять образцы традиционных песенных, хореографических, инструментальных жанров фольклора в достоверном виде с учетом культурно-исторического контекста, а также религиозных, философских и эстетических представлений, с ними связанных.

#### **Задачи дисциплины:**

- достижение исполнительского мастерства, определяемого высокой степенью этнографической достоверности при воплощении образцов народной традиционной музыкальной культуры с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования;
- выработка навыков самостоятельной работы по отбору, освоению репертуара и его представлению в форме законченного художественно-творческого результата (концертной программы, моноспектакля, лекции-концерта т. д.);
- освоение принципов использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров народной традиционной музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- музыкально-стилевые особенности региональных традиций;
- контекст исполнения различных жанров фольклора и их историко-стилевые свойства;
- закономерности жанров музыкального фольклора, обусловленные религиозными, философскими и эстетическими представлениями;
- принципы оформления народных песен в пятилинейной нотации;
- систему специальных обозначений, применяемых при фиксации народной музыки

#### **уметь:**

- отбирать репертуар;
- формировать программу, комментарии к ней, подбирать и использовать различные сценические решения, способствующие раскрытию содержания исполняемого материала;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при формировании программы для достижения убедительного художественно-творческого результата;
- оформлять нотные расшифровки образцов различных жанров народной музыки (вокальной, инструментальной)

***овладеть:***

- навыками исполнения образцов народной традиционной музыкальной культуры в этнографически достоверном виде;
- различными региональными стилями и исполнительскими приемами;
- принципами использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров;
- навыками исполнения народной музыки по нотной расшифровке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

**Задачи дисциплины:**

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;
- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

**уметь:**

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектуру, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

**овладеть:**

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

#### **Задачи дисциплины:**

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства,
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;
- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства;
- метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды

#### **уметь:**

- анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;
- способностью применять полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в исполнительской и творческой деятельности

#### **овладеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом современного философско-эстетического дискурса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыкальная педагогика и психология»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной

программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

- подготовка выпускника к педагогической деятельности: проведению групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждениях дополнительного образования.
- подготовка выпускника к учебно-методической работе в области дополнительного музыкального образования.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному исследованию музыкально-психологических и педагогических проблем;
- овладение базовыми методическими знаниями и навыками, необходимыми для проведения учебных занятий по дисциплинам музыкально-теоретического профиля.
- Овладение навыком разработки образовательных проектов и программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, содержание и методы музыкально-теоретического обучения детей;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии, возрастной и педагогической психологии, технологию планирования и проведения урока, организации контроля знаний учащихся;
- виды педагогической деятельности и методической работы, отечественные и зарубежные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

#### **уметь:**

- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствovedения, использовать их при решении профессиональных задач;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике

**овладеть:**

- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности;
- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся;
- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория народного танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование всесторонних знаний об истории и теории народного танца.

**Задачи дисциплины:**

- постижение этнокультурных особенностей танцев народов мира;
- ознакомление с теорией народного танца;
- изучение категориального аппарата по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности исторического развития различных танцев народов мира;
- сходства и различия танцев народов мира

**уметь:**

- охарактеризовать хореографические традиции в различных контекстах;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную

принадлежность явлений танцевального искусства

**овладеть:**

- методами анализа различных танцев народов мира
- навыками работы с научной литературой по дисциплине.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория бытового танца»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование всесторонних знаний об истории и теории бытового танца.

**Задачи дисциплины:**

- постижение особенностей различных видов бытового танца;
- ознакомление с теорией и историей бытового танца;
- изучение категориального аппарата по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности исторического развития различных бытовых танцев;
- сходства и различия бытовых танцев

**уметь:**

- отличить разные виды бытового танца;
- описать особенности того или иного вида и жанра бытового танца

**овладеть:**

- методами анализа различных бытовых танцев
- навыками работы с научной литературой по дисциплине.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-хореографические традиции народов мира»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование всесторонних знаний о хореографических традициях народов мира.

#### **Задачи дисциплины:**

- постижение этнокультурных особенностей музыкально-хореографического фольклора различных стран и народов;
- ознакомление с многообразием хореографических традиций различных этносов, народов;
- развитие навыков слухового и зрительного восприятия музыкально-хореографических форм в аутентичном воспроизведении;
- расширение знаний о научных школах этнохореологии;
- освоение методов работы со специальной литературой и звуковыми / видео-материалами, современными мультимедиа-изданиями и интернет-ресурсами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- критерии оценки художественной значимости явлений музыкально-хореографического творчества;
- закономерности исторического развития музыкально-хореографических традиций народов мира, наиболее распространенные типы хореографического движения; жанровый состав хореографического фольклора в его этническом разнообразии

**уметь:**

- охарактеризовать хореографическую традицию в различных контекстах: культурно-историческом, этнологическом, музыкально-хореографическом;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения

**овладеть:**

- методами использования материалов по хореографии народов мира в области исполнительской практике, в процессе педагогической деятельности
- навыками работы с научной музыкально-этнографической и искусствоведческой литературой, в том числе – в сети Интернет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

обеспечить подготовку студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии и этнохореографии (научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

**Задачи дисциплины:**

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой выпускной квалификационной работы;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки

документальных музыкально-этнографических материалов;

- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;
- различные виды нотаций музыкально-этнографического материала;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки

**уметь:**

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик;
- воспроизводить различные виды музыкального фольклора

**овладеть:**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;
- навыками исполнения фольклорного песенного творчества.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- подготовка специалистов, обладающих глубокими музыкально-теоретическими знаниями;
- формирование профессиональной компетентности, ценностных ориентаций и практических навыков проведения музыкально-теоретического исследования;
- развитие потребности к оценкам музыкально-теоретических событий и фактов;
- введение в проблематику эволюции теоретического музыкознания.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных положений и традиций отечественной и зарубежной музыкально-теоретической науки и эволюционных изменений в ее подходах;
- сравнительно-аналитическое постижение epochальных трудов в области теоретического музыкознания;
- освоение профессиональной специфики, методологии и терминологической базы в области теоретического музыкознания для самостоятельного изучения и толкования специальных научных текстов и выполнения научных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- педагогические проблемы в отечественных и зарубежных музыкально-теоретических трудах от Античности до современности;
- музыкально-теоретическую проблематику в отечественных и зарубежных трудах от Античности до современности;

**уметь:**

- осуществлять сравнительный и критический анализ педагогических концепций в музыкально-теоретическом наследии мыслителей о музыке;
- соотносить авторские музыкально-теоретические позиции с художественной практикой и философско-историческими системами соответствующей эпохи

**овладеть:**

- специальной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом для решения музыкально-педагогических проблем в различные эпохи;
- методологией анализа научных текстов музыкально-теоретических концептуалов в различные эпохи.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная историография»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной

программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели** дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими музыкально-историческими знаниями;
- формирование профессиональной компетентности, ценностных ориентаций, теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования;
- развитие потребности к оценкам музыкально-исторических событий и фактов;
- введение в проблематику научной истории музыки.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучение основных положений и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки и эволюционных изменений в ее подходах;
- сравнительно-аналитическое постижение эпохальных трудов исторического музыкознания;
- освоение профессиональной специфики, методологии и терминологической базы в области исторического музыкознания для самостоятельного изучения и толкования специальных научных текстов и выполнения научных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- принципы исследования различных культур и межкультурного взаимодействия в отечественном и зарубежном историческом музыкознании.
- актуальные принципы в области музыкального исполнительства и образования в истории и современности

#### **уметь:**

- осуществлять сравнительный и критический анализ музыкально-исторических исследований с широким спектром рассмотрения культурного наследия в динамике межкультурного взаимодействия;
- использовать музыкально-исторические труды для анализа эволюции актуальных вопросов музыкального исполнительства и образования

#### **овладеть:**

- специальной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области

исторического музыкознания для проведения исследований процесса межкультурного взаимодействия;

- методами сравнительного анализа музыкально-исторических концепций, включавших проблемы музыкального исполнительства и образования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник.
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

#### **уметь:**

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;

ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

**овладеть:**

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мультимедийные технологии в музыке»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

выработка у студентов умения самостоятельно использовать компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представления о компьютерных технологиях и программном обеспечении ПК;
- изучение основ MIDI-технологий и принципов работы с программами для набора и редактирования нотного текста;
- приобретение навыков использования программ-секвенсоров и звуковых редакторов для обработки и записи цифрового звука;
- освоение технологии поиска в сети Интернет в целях получения и распространения музыкальной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современные технические средства и информационные технологии.
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации

- основные понятия акустики и восприятия звука человеком
- принципы работы с цифровым звуком.
- технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения.
- назначение и основные возможности нотных редакторов (Adobe Audition, Sound Forge).
- назначение и основные возможности MIDI-секвенсоров (Cakewalk, Cubase)
- основные понятия среды Интернет.
- специальную литературу в области музыкального искусства и науки.
- профессиональные понятия и терминологию.

***уметь:***

- работать с носителями музыкальной и видеоинформации.
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- записывать и редактировать звуковые файлы в программах Adobe Audition, Sound Forge.
- аранжировать музыкальный материал в программах Cakewalk, Cubase
- приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.
- применять теоретические знания в области акустики и восприятия звука человеком в музыкально-исполнительской деятельности

***овладеть:***

- способами записи и редактирования звукового музыкального материала в программах Adobe Audition, Sound Forge.
- методами аранжировки музыкального материала в программах Cakewalk.
- методами использования современных технических средств звукозаписи;
- технологией поиска информации в Интернете.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методы этнохореографии и этномузыкалогии»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

подготовка студентов к проведению научных исследований в области этномузыкологии и этнохореографии на основе современных методов изучения народной музыкально-хореографической культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение методологии комплексного и системного изучения народной традиционной культуры;
- изучение основных методов анализа песенного и инструментального фольклора;
- изучение основных методов анализа форм народной хореографии

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций;
- особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки

#### **уметь:**

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик

#### **овладеть:**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками исполнения фольклорного песенного творчества.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения; формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

#### **Задачи дисциплины:**

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования;
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати;
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский текст по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов);

- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера

**уметь:**

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме, как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

**овладеть:**

- знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

**Задачи дисциплины:**

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

**уметь:**

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;

- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

***овладеть:***

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальный фольклор в системе образования»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных организациях различного уровня; изучение накопленного опыта педагогической деятельности по введению материалов по музыкальному фольклору и этнохореографии в образовательный процесс.

**Задачи дисциплины:**

- углубленное изучение комплекса государственных требований и научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с имеющимися образовательными программами, включающими фольклорный компонент, программами дисциплин и практик; современными методами преподавания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- требования федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного, среднего профессионального и высшего образования;
- основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- принципы и формы работы с учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем) в образовательных организациях различного уровня;

**уметь:**

- планировать, организовывать и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;
- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению;
- отбирать репертуар и осуществлять руководство учебным составом фольклорного ансамбля в образовательных организациях различного уровня

**овладеть:**

- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);
- методами и навыками воспитательной работы;
- методами работы с фольклорным ансамблем в образовательных организациях различного уровня.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;

- специфику языка изобразительного языка, базисную искусствоведческую терминологию

**уметь:**

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;

- отбирать и анализировать произведений изобразительного искусства для творческих проектов

**овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;

- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Расшифровка и обработка экспедиционных материалов»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

в процессе индивидуальной работы с обучающимся освоить научные подходы и сформировать навыки практической работы с документальными аудиозаписями по музыкальному фольклору в их этническом, историческом, жанровом и диалектном мно-

гообразии.

**Задачи дисциплины:**

- изучение принципов аналитической нотации образцов народной музыки;
- формирование навыков расшифровки поэтических текстов и напевов различных жанров музыкального фольклора с использованием современных технических средств обработки звука;
- практическое освоение методов анализа образцов народной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;
- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов

**уметь:**

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для выпускной квалификационной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик

**овладеть:**

- навыками исполнения произведений в области фольклорного песенного и танцевального творчества;
- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

- познакомить студентов с наследием мирового балетного театра;
- выработать понимание ценности классического наследия и необходимости его сохранения, передаче наследия следующим поколениям;
- сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

**Задачи дисциплины:**

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работы с видеоисточниками.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы истории отечественного и зарубежного балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра;
- основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров

**уметь:**

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители);
- узнавать выдающихся деятелей балетной сцены;
- демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства;
- соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию;
- использовать приобретенные знания в педагогической, творческой,

организационной деятельности

**овладеть:**

- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

совершенствование исполнительских навыков в процессе подготовки музыкально-творческой работы в сфере этнохореографии и этномузыкологии.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование исполнительских навыков по направлению «Этнохореография и этномузыкология» в учебной и концертной сферах;
- подготовка художественно-творческой программы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства, принципы представления образцов музыкального фольклора на сцене;
- основы гигиены голосового аппарата;
- принципы оформления народных песен в пятилинейной нотации;

- систему специальных обозначений, применяемых при фиксации народной музыки, в том числе исполнительских приемов

**уметь:**

- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных жанров и региональных стилей, применяемые в учебной и концертной работе в сфере этнохореографии и этномузыкологии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение и состояние голосового аппарата;
- оформлять нотные расшифровки образцов различных жанров народной музыки (вокальной, инструментальной)

**овладеть:**

- исполнительскими приемами, характерными для тех или иных региональных стилей;
- навыками исполнения народной музыки по нотной расшифровке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, творческая»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

совершенствование исполнительских и организационных умений в процессе подготовки музыкально-творческой работы в сфере этнохореографии и этномузыкологии.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление со спецификой творческой работы по направлению «Этнохореография и этномузыкология» в учебной и концертной сферах;

- реализация творческого проекта или выполнение исполнительской работы, связанной с профилем «Этнохореография и этномузыкалогия»;
- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком художественно-творческом и профессиональном уровне исполнительской учебной и концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы фольклорного ансамбля в образовательных учреждениях различного типа, принципы представления образцов музыкального фольклора на сцене

**уметь:**

- организовывать творческие проекты и осуществлять совместную творческую работу в фольклорных коллективах различного типа;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных жанров и региональных стилей, применяемые в учебной и концертной работе в сфере этнохореографии и этномузыкалогии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение и состояние голосового аппарата

**овладеть:**

- навыками репетиционной работы, разработки и построения программы, исполнения образцов в этнографически достоверном виде;
- комплексом исполнительских средств и умений для решения задач творческой деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

совершенствование навыков осуществления педагогического процесса по профилю «Этнохореография и этномузыкалогия».

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с успешными педагогическими практиками в области преподавания дисциплин по профилю «Этнохореография и этномузыкалогия»;
- посещение занятий и мастер-классов опытных преподавателей Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, их конспектирование и анализ;
- самостоятельная (под руководством наставника) подготовка к занятиям в рамках избранного календарно-тематического плана: планирование занятий, выбор и подготовка иллюстративных материалов, создание презентации, разработка проверочных (тестовых) заданий, создание списков литературы (основного и дополнительного), подготовка заданий для самостоятельной работы;
- проведение занятий, их критический анализ;
- подготовка отчета по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю и теорию музыкального искусства, теоретические и исторические аспекты изучения музыкального искусства;
- особенности применения теоретических и исторических фактов в профессиональной деятельности;
- культурно-исторический контекст музыки в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способы организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, связанной с освоением традиционной народной хореографии и музыки;
- специфику обучения по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, связанных с областью народной хореографии и музыки

#### **уметь:**

- применить музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности в сфере преподавания;
- спланировать, подготовить и провести занятие по дополнительной общеобразовательной программе, связанной с освоением традиционной народной хореографии и музыки;
- спланировать и провести занятия по предметам соответствующего профиля,

протестировать обучающихся, направить их на самостоятельный поиск дополнительных материалов

**овладеть:**

- методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;
- методами организации учебной деятельности;
- приемами календарно-тематического планирования учебного процесса, работы с учебной документацией, ведения журналов, составления проверочных заданий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

совершенствование организационных и практических умений в процессе написания магистерской диссертации по профилю «Этнохореография и этномузыкалогия».

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с особенностями оформления основного текста магистерской диссертации и приложений к нему;
- изучение библиографического описания литературы по ГОСТу;
- чистовое оформление основного текста и приложений к диссертации;
- подготовка к предзащитам и защите диссертации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы реализации проектной деятельности;

- способы организации процесса для эффективного достижения цели проекта;
- специфику организации научной работы

**уметь:**

- структурировать проект на всех этапах его реализации;
- организовывать научные проекты;
- проявлять самоорганизацию в научной работе;
- использовать практический опыт научно-исследовательской деятельности;
- планировать и системно реализовывать свою научную деятельность;
- анализировать и критически оценивать собственный научный труд

**овладеть:**

- методами организации научной деятельности по проекту;
- навыками организации научной работы по проекту;
- комплексом навыков и умений для решения научных, научно-методических и научно-практических задач.

научно-практических задач.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;

- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- владение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи, тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;
- подготовка презентации, доклада по теме научного исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- принципы планирования научно-исследовательской работы и отбора необходимой информации;
- общие требования оформлению результатов исследовательской деятельности.

**уметь:**

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, журнала);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

**овладеть:**

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Цели дисциплины:**

овладение студентами системой знаний по современному театру.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития современного театра;
- раскрытие понятийного аппарата по современному драматическому и музыкальному театру;
- изучение особенностей развития современного зарубежного и русского театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- отличия в развитии современного западноевропейского, восточного и русского театра;
- основные контексты развития современного театра;
- виды современного театра и их особенности

**уметь:**

- использовать полученные знания в области современного театра;
- классифицировать постановки современного театра;
- поставить в различные контексты тот или иной объект современного театрального искусства

**овладеть:**

- методами анализа современного театра;
- широким спектром знаний по современному театру.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»**

**Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

осмысление студентами закономерностей развития музыкального искусства сквозь призму современных течений и направлений, а также теоретических и эстетических концепций, созданных в XX веке.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение условий возникновения современных систем композиции, нетрадиционных (по отношению к классической музыке) эстетических и теоретических концепций,
- определение ключевых тенденций в развитии современной теории композиции, освоение словаря современной нотной графики.
- перенесение теоретических знаний в сферу исполнительского опыта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные вехи эволюции музыки XX века;
- стилевые особенности композиторских школ и направлений

#### **уметь:**

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений
- идентифицировать технику и стиль произведения на основании нотации

#### **овладеть:**

- аппаратом анализа произведений композиторов XX века;
- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»**

#### **Структура программы:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### **Цели дисциплины:**

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

#### **Задачи дисциплины:**

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;

- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;

- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия

- составляющие элементы балетного спектакля

#### **уметь:**

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

#### **овладеть:**

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;

- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.